

CHARMANT  
(CHARMING)

# RAMON NOVARRO

DANS

## Le Lieutenant Sans Gêne

(Devil May Care)

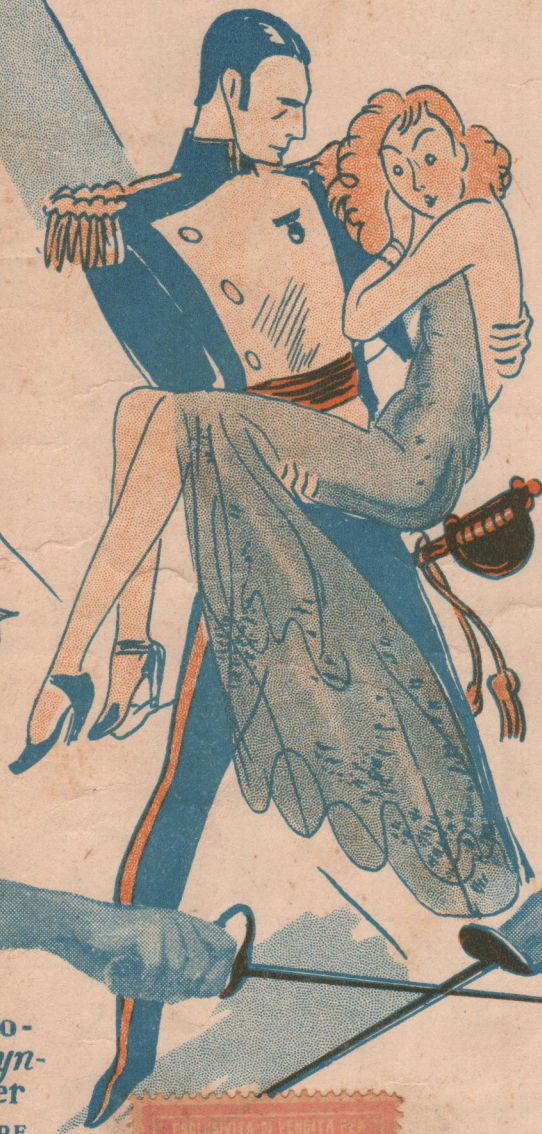
AVEC

MARION HARRIS  
DOROTHY JORDAN

Paroles anglaises de  
CLIFFORD GREY

Paroles françaises de  
RENÉ NAZELLES & M. LAUZIN

Musique de  
HERBERT STOTHART



A  
Metro-  
Goldwyn-  
Mayer  
PICTURE



WITH UKE Acc.

PUBLICATIONS FRANCIS·DAY 30. RUE DE L'ÉCHIQUIER PARIS X<sup>e</sup>

METRO·GOLDWYN·MAYER Corp. N.Y.

Published in America by ROBBINS MUSIC CORP. N.Y.



# CHARMANT

CHARMING

du Film Metro-Goldwyn Mayer "LE LIEUTENANT SANS-GÊNE"

Paroles anglaises de  
**CLIFFORD GREY**

Paroles francaises de  
**RENÉ NAZELLES et M. LAUZIN**

Musique de  
**HERBERT STOTHART**

Ukulele arr. by HANK LINET  
Tune Ukulele

Tempo di Marcia

La Ré Fa# Si

rall. .

*mp brillant*

*And<sup>te</sup> con moto*

Pret-ty, You're a pret-ty play-thing, such a dain-ty gay thing, light as air.

A-vant que je vous con-nais-se Pres-que tout m'é-tait in-dif-fé-rent  
Pour-tant ce charme à la ron-de A-fin que par lui les cœurs soient pris

*And<sup>te</sup> con moto*

*mp*

Pit-y! you can't try to hear me, as I hold you near me in my care.

Why can't we pre-

Cueillant parfois des ca-res-ses J'étais ce-pen-dant fort i-gno-rant  
Par-tout et partout le mon-de Vous le pro-di-guez j'en suis sur-pris

Vous m'a-vez gri-  
"Je souffre ai-je

*tend*

You're my dearest, friend?

Won't you con-de-scend, and please un-bend?

Oh!

-sé  
dit"

Vrai c'est in-sen-sé  
Mais a-vec mé-pris

Par ce qu'a-vec vous j'a-vais val-sé Oh!  
En me rail-lant, vous a-vez sou-ri Oh!

rall.

Copyright 1929 by Metro-Goldwyn-Mayer Corp., New-York  
Published in America by Robbins Music Corporation, New-York  
Copyright 1931 by Publications FRANCIS-DAY (S. A.)

**Publications FRANCIS-DAY (S. A.)**  
30, Rue de l'Echiquier, Paris (X<sup>e</sup>)

P. F. D. 1462

Tous droits d'exécution publique d'adaptation,  
d'arrangement, de reproduction réservés.



# REFR.

How can you be — so Charming, Charm-ing? Love-ly to see — But no use for me? —

Tout en vous est — si charmant, Char-mant Vos bras si blancs Vos grandsyeux troublants  
Tout en vous est — si charmant, Char-mant Su-per-fi-ciel — Sauf, c'est — ré-el —

I'm just a slave — to you. How can you be — so Charm-ing, Charm-ing;

Comme un re-gard — d'en-fant Tout en vous est — si charmant, Char-mant  
Un pe-tit cœur — cru-el Tout en vous est — si charmant, Char-mant

Tell me what I — can do? You haunt me, yet you seem to

Vo-tre rire un — ser-ment Sous les plis d'u-ne lon-gue  
Oh! ma foi, oui, — vrai-ment Quand sou-vent vo-tre cœur se

taunt me, What's the use of being in love with you? How can you be — so

ro-be Vo-tre sou-ple corps qui se dé-robe Tout en vous est — si  
don-ne On ne souf-fre plus on vous par-donne Tout en vous est — si

Charming, When you're break-ing my heart in two? 1 two? 2

charmant, Char-mant Que mon a-mour fut grand — ni! —  
jo-li, Jo-li... Mais mon a-mour est fi-



# FRANCIS DAY

## LES PUBLICATIONS

PRÉSENTENT TOUJOURS DU NOUVEAU

VOICI DEUX MORCEAUX QUE VOUS VOUDREZ POSSÉDER  
CES QUELQUES MESURES VOUS LES FERONT APPRÉCIER

### JUST A LITTLE CLOSER

Lyric by  
HOWARD JOHNSON

Music by  
JOSEPH MEYER

Just A Lit - tle Clos - er ev - 'ry day to me

That's the way I long to hear you say you'll be Id like to

The musical score for "Just A Little Closer" is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is simple and catchy, with lyrics that are easy to remember. The piano accompaniment provides a steady, rhythmic foundation. The score includes dynamic markings such as *p-f* (piano-forte) and *cresc.* (crescendo). There are also performance instructions like *Open* and *mp-f* (mezzo-piano-forte).

METRO-GOLDWYN-MAYER Corp. N.Y.

Publications FRANCIS DAY Paris.

### GO HOME AND TELL YOUR MOTHER

Lyric by  
DOROTHY FIELDS

Music by  
JIMMY M. HUGH

Go Home And Tell Your Moth - er That she certainly did a

wonderful job on you Go home and tell your

The musical score for "Go Home and Tell Your Mother" is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is simple and catchy, with lyrics that are easy to remember. The piano accompaniment provides a steady, rhythmic foundation. The score includes dynamic markings such as *mp-f* (mezzo-piano-forte).

METRO-GOLDWYN-MAYER Corp. N.Y.

Publications FRANCIS DAY Paris.

En vente chez tous les Marchands de Musique et à nos  
Magasins du 30, Rue de l'Échiquier — PARIS (10<sup>e</sup>)

B 71